*Portret owalny* E. A. Poe – kartkówka GRUPA A

**Zadanie 1. (0-2)**

Spośród podanych niżej portretów oznaczonych literami A-D, wybierz ten, który najbardziej przypomina przywołany w utworze wizerunek panny młodej. Uzasadnij swój wybór, podając dwa argumenty.

1. **B. C. D.**

…………………………………………………………………………………………………........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**Zadanie 2. (0-2)**

Za pomocą jakich środków autor stworzył w utworze nastrój niesamowitości i grozy? Wymień trzy z nich. Odwołaj się do tej części *Portretu owalnego*, która opowiada o losach malarza i jego żony.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 3. (0-2)**

Malarz, bohater noweli, wypowiada w utworze zdanie: „Zaiste! To *życie* samo!” Napisz, w jakich okolicznościach padły podane słowa oraz określ, co zostało nazwane mianem „życia samego”. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Rozwiązania

**Zadanie 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zasady przyznawania punktów | Proponowane rozwiązanie |
| 1 p. | - przyznajemy za podanie pierwszego argumentu.  | W zadaniu brak jest jednej poprawnej odpowiedzi. Punkty przyznajemy za poprawne uargumentowanie wyboru jednego z obrazów. Uczeń, udzielając odpowiedzi, może powołać się np. na fakt, iż portret w utworze posiada owalny kształt; postać kobiety została ukazana do pasa; tło i sama kobieta ukryte są w cieniu; obraz posiada bogato zdobioną ramę. |
| 1 p. | - przyznajemy za podanie drugiego argumentu. |
| 0 p. | - przyznajemy, jeżeli uczeń nie zrealizował żadnego z podanych wymagań. |

**Zadanie 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zasady przyznawania punktów | Proponowane rozwiązania |
| 1 p. | - przyznajemy za minimum 2 poprawne odpowiedzi. | Śmierć młodej kobiety; obłęd malarza; miejsce akcji (mroczny zamek). |
| 1 p. | - przyznajemy za kolejną poprawną odpowiedź. |
| 0 p. | - przyznajemy, jeżeli uczeń nie zrealizował żadnego z podanych wymagań. |

**Zadanie 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zasady przyznawania punktów | Przykład poprawnej odpowiedzi |
| 1 p. | - przyznajemy za wyjaśnienie, co kryje się za stwierdzeniem „życie samo”. | Mianem „życia samego” została nazwana sztuka, która staje do niego w opozycji i może być siłą niszczącą. Podane słowa padły pod koniec utworu, kiedy w efekcie obłędu artysty doszło do nieszczęścia: śmierci jego żony. |
| 1 p. | - przyznajemy za odwołanie się do utworu poprzez przywołanie okoliczności, w których padły podane słowa. |
| 0 p. | - przyznajemy, jeżeli uczeń nie zrealizował żadnego z podanych wymagań. |

*Portret owalny*  E. A. Poe – kartkówka GRUPA B

**Zadanie 1. (0-2)**

Spośród podanych niżej obrazów oznaczonych literami A-D, wybierz ten, który najbardziej przypomina przywołany w utworze wizerunek malarza. Uzasadnij swój wybór, podając dwa argumenty.

1. **B. C. D.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 2. (0-2)**

Za pomocą jakich środków autor stworzył w utworze nastrój niesamowitości i grozy? Wymień trzy z nich. Odwołaj się do tej części *Portretu owalnego*, która opowiada o losach narratora.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 3. (0-2)**

W jaki sposób zmieniała się panna młoda podczas tworzenia jej wizerunku przez malarza? Napisz, co było przyczyną tej zmiany.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Rozwiązania

**Zadanie 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zasady przyznawania punktów | Proponowane rozwiązanie |
| 1 p. | - przyznajemy za podanie pierwszego argumentu.  | W zadaniu brak jest jednej poprawnej odpowiedzi. Punkty przyznajemy za poprawne uargumentowanie wyboru jednego z obrazów. Uczeń, udzielając odpowiedzi, może powołać się np. na fakt, iż -zgodnie z tekstem- sławny, oddany swojej pracy i surowy malarz pogrążył się w szaleństwie lub zwrócić uwagę na jego ubiór, charakterystyczny dla epoki. |
| 1 p. | - przyznajemy za podanie drugiego argumentu. |
| 0 p. | - przyznajemy, jeżeli uczeń nie zrealizował żadnego z podanych wymagań. |

**Zadanie 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zasady przyznawania punktów | Proponowane rozwiązania |
| 1 p. | - przyznajemy za minimum 2 poprawne odpowiedzi. | Czas akcji (noc); miejsce akcji (mroczny zamek); ranny, szukający schronienia narrator. |
| 1 p. | - przyznajemy za kolejną poprawną odpowiedź. |
| 0 p. | - przyznajemy, jeżeli uczeń nie zrealizował żadnego z podanych wymagań. |

**Zadanie 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| Zasady przyznawania punktów | Przykład poprawnej odpowiedzi |
| 1 p. | - przyznajemy za określenie zmian, dokonujących się w wyglądzie panny młodej w trakcie powstawania portretu.  | Panna młoda podczas tworzenia jej wizerunku przez malarza znacząco podupadała na zdrowiu, co zakończyło się śmiercią. Przyczyną tej zmiany był związek żony malarza z portretem – im piękniejsza stawała się jej podobizna, tym bardziej słabła żywa kobieta. |
| 1 p. | - przyznajemy za podanie przyczyny zmiany w samopoczuciu i wyglądzie żony malarza. |
| 0 p. | - przyznajemy, jeżeli uczeń nie zrealizował żadnego z podanych wymagań. |